



# CHRONIQUES D'ATELIER

CARNETS LINÉATRANSHUMANCE  
SYLVIE GESBERT DE LÍNEA

Le 3 août 2025

## Dreamspace – Quand la ligne relie les mondes

### Chères passionnées et chers passionnés de peinture,

Il y a des expositions qui marquent une œuvre. D'autres qui marquent une vie.  
En 2007 j'ai été invitée à représenter la France au Musée d'art contemporain de Pretoria, en Afrique du Sud. Ce fut plus qu'un honneur : une traversée intérieure. Une rencontre. Une révélation.

Dans cette 4e chronique, je vous propose de me suivre dans ce moment suspendu, entre poussière d'ocre et éclat de bleu, où le geste calligraphique devient lien entre les peuples, souffle entre les cultures.

C'est l'histoire d'une toile saturée de rêve au milieu d'œuvres telluriques.

C'est l'éveil d'une conscience : celle de créer non pas pour représenter, mais pour relier.

Bienvenue dans mon Dreamspace –

Un espace de résonance, un passage entre les mondes.



Exposition 2007 *Contemporary Visions of Southern Africa*, Musée d'art contemporain de Pretoria, Afrique du Sud

### Une exposition, un chant vivant. L'universalité du geste

C'était au Musée d'art contemporain de Pretoria en novembre 2007.

Le soleil sud-africain baignait les jardins du Musée de Pretoria, et dans les salles d'exposition, quelque chose vibrait : un souffle, une énergie, presque musicale.

L'exposition, organisée sous l'égide de l'*International Association of Art*, rassemblait des artistes visuels du continent africain et de l'océan Indien – une constellation de regards, de textures, de gestes. On célébrait la création comme un acte de lien. Ce n'était pas un simple accrochage. C'était un dialogue entre mémoires. Un hommage à l'art comme langage fondamental. Le cadre, les échanges, la musique, les regards... tout confirmait mon intuition profonde : l'universalité du geste naît de sa sincérité.

Ce n'était pas un vernissage figé, c'était un partage vibrant, une fête du geste et de l'âme. Le lieu résonnait de sons. Un piano en liberté, des instruments traditionnels d'Afrique australe et des îles, passés de mains en mains, animaient chaque recoin de l'espace. Rien de figé. Tout dialoguait.

La cérémonie d'inauguration fut solennelle, émouvante et somptueuse, dans une ambiance à la fois élégante et vibrante, où la joie s'invitait – comme pour bénir l'événement de sa palette bleutée des jakarandas en fleur.



### CONTENU

Une exposition, un chant vivant.  
L'universalité du geste

L'inspiration du jour

La peinture est le chemin pour capturer  
les rêves, pour créer un Dreamspace

Un éclat de couleur dans la poussière  
d'ocre – Chronique d'un rêve éveillé

Fragments de vie :

- L'éclat d'un rêve, la force d'un peuple. Pretoria 2007
- Dreamspace : un espace entre les mondes

Pour aller plus loin

Partagez vos ressentis

### L'inspiration du jour

#### Créer, c'est relier

Ma démarche s'inscrit dans un lien. Relier les mémoires des mondes. Tendre un fil entre les civilisations, entre les rythmes, les couleurs, les signes. Créer un Dreamspace – un espace de rêve ancré dans le réel, où chaque trait est un passage, une invitation à ressentir.

▲ Découvrez d'autres œuvres sur mon site :  
[www.gesbertdelinea.art](http://www.gesbertdelinea.art)

## La peinture est le chemin pour capturer les rêves, pour créer un Dreamspace.

Dreamspace est une installation totémique constituée de sept peintures. Cette constellation est une réflexion sur les identités culturelles. Elle montre que l'art originel de chaque civilisation suit un fil d'Ariane : la mythologie. J'y suis très sensible, d'autant plus que je vivais alors à La Réunion (située dans l'océan Indien, proche de Madagascar et de Maurice), une île où toutes les cultures sont représentées, cohabitent et interfèrent.

Ma méthode consiste à connecter les mémoires des mondes pour décoder le lien d'universalité de l'art, du geste créatif fondamental. Je me suis donc ancrée dans des territoires réels pour créer un espace de rêve et des héroïnes de légende.



*Dooleena, Rawlinna, Dillinya – Dreamspace* Exposition Galerie Art & Miss, Paris.  
Acryliques, gouaches et encres de Chine sur papier, 156x53cm

## Un éclat de couleur dans la poussière d'ocre – Chronique d'un rêve éveillé

Avant de partir pour cette exposition internationale, je me faisais une image préconçue : je pensais que mon œuvre, issue de la collection Dreamspace, allait s'insérer parmi d'autres œuvres éclatantes nourries de la même intensité chromatique.

Mais le choc fut inverse. Autour de moi, la plupart des œuvres exposées étaient en noir et blanc, ou en terre, comme puisées à même la poussière des origines. Et là, au cœur de cette matière brute... se dressent les totems. Un éclat de couleur. Un rêve saturé.

Je n'avais pas anticipé ce contraste. Ce décalage m'a frappée comme une évidence : là où je pensais fusionner j'ai révélé une singularité. Et ce fut, au fond, très juste. Car Dreamspace est né à cette fin pour tracer une ligne entre les mondes et relier le geste du passé à l'élan du futur.

Ce décalage, loin de m'isoler, m'a ancrée. Il a donné tout son sens à ma démarche artistique : Dreamspace n'est pas un refuge. C'est un passage entre les mondes, un pont entre cultures, un souffle porté par la ligne et la couleur.



En réflexion parmi les géants...  
Apartheid Museum, Johannesburg - Pretoria.



Rencontre imprévue avec Théodore,  
caméléon contemplatif.

## L'éclat d'un rêve, la force d'un peuple. Pretoria 2007

Je n'avais pas envie d'y aller.

Les informations, les images, les récits... tout semblait m'alerter sur une violence latente. J'avais envisagé, un moment, d'envoyer mes œuvres seules. Après tout, elles pouvaient bien voyager sans moi.

Mais on m'avait confié une mission : représenter la France dans une exposition internationale réunissant des artistes d'Afrique australe et des îles de l'océan Indien. Alors j'ai pris mon courage en main. Et pour me rassurer, un taxi m'attendait à l'aéroport, et l'hôtel était juste en face du musée.

Dès mon arrivée je fus saisie d'effroi ; des militaires armés étaient postés un peu partout. J'appris que plusieurs chefs de gouvernement étaient présents, logés au même endroit que moi pour assister à l'exposition. Et pourtant... une chaleur humaine immédiate. Le personnel de l'hôtel, comme celui du musée, m'ont accueillie avec une telle bienveillance que toute inquiétude s'est évaporée.

C'est ainsi que je suis partie pour ce qui allait devenir l'un des séjours les plus marquants de ma vie d'artiste.

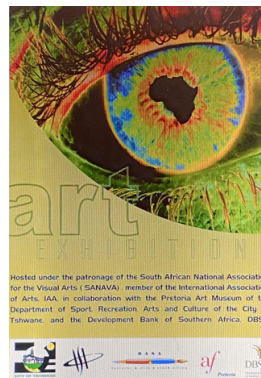
## Dreamspace : un espace entre les mondes

Je peins dans le silence, mais aussi dans le son. Le didgeridoo, les chants guerriers AKA, les percussions africaines et indiennes, ou encore les mélodies électroniques contemporaines sont devenus mes compagnons de création pour cette collection.

Dans cette transe lucide j'ai perçu le fluide de l'énergie qui passe par la ligne. Une ligne qui n'enferme pas : elle ouvre. Une ligne sacrée, venue des aborigènes, des masques africains, des vitraux occidentaux.

Ma peinture ne revient pas aux sources, elle plonge dans le futur.

Elle cherche à capter une vérité intemporelle : celle d'un geste originel et universel, que l'art ravive.



Affiche de l'exposition  
Contemporary Visions of Southern Africa



Un instant de fierté, de lien,  
de mémoire partagée.

## Pour aller plus loin :

Inscrivez-vous à ma **Chronique d'Atelier** mensuelle

Instagram : [@sylvie.gesbertdelinea](https://www.instagram.com/sylvie.gesbertdelinea)

Site : <http://www.gesbertdelinea.art>

## Partagez vos ressentis

Et si une prochaine chronique répondait à l'une de vos questions ?

Soufflez-moi vos envies, vos curiosités.

## Merci d'avoir pris le temps de cette traversée.

Chaque partage fait vibrer un peu plus cette ligne entre nous.

Au plaisir de vous retrouver pour une prochaine escale.

Avec toute ma gratitude,

SGL